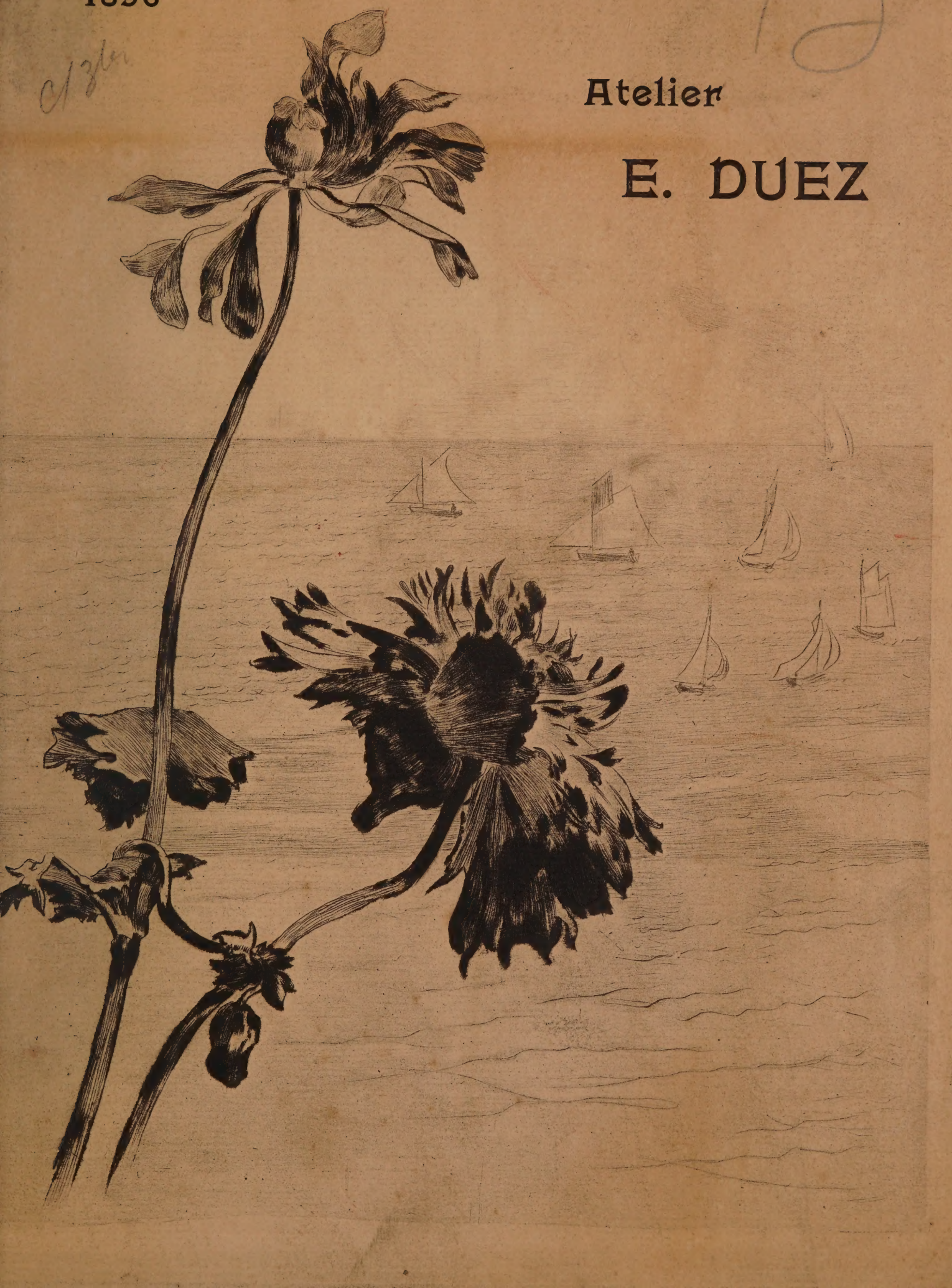
Juin

1896

Atelier

E. DUEZ



ATELIER

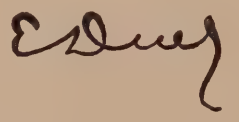
E. DUEZ

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 °/₀ en sus des prix d'acquisition pour les frais.

Les tableaux, études et dessins non signés par le peintre, ou signés seulement de ses initiales, portent le cachet ci-dessous :



CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Études, Pastels

AQUARELLES, DESSINS

ESTAMPES ORIGINALES

PAR

E. DUEZ

TABLEAUX ET DESSINS

Composant sa Collection particulière

Tableaux et Aquarelles offerts par les Artistes

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS, DE LA CHINE ET DU JAPON

MEUBLES — TAPISSERIES

DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, Rue de Sèze, 8

Les Jeudi 11 et Vendredi 12 Juin 1896

à deux heures et demie précises

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Léon TUAL
56, RUE DE LA VICTOIRE, 56

Me Paul CHEVALLIER
10, RUE GRANGE-BATELIÈRE, 10

EXPERTS

Pour les tableaux :
M. Georges PETIT
12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

Pour les objets d'art :
MM. MANNHEIM Père et Fils
7, RUE SAINT-GEORGES, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE, le Mardi 9 Juin 1896, de 1 heure à 5 heures et demie.
PUBLIQUE, le Mercredi 10 Juin 1896, de 1 heure à 5 heures et demie.

ORDRE DES VACATIONS

JEUDI 11 JUIN 1896

ATELIER E. DUEZ

Tableaux et études	1 à 44
Pastels	45 à 56
Aquarelles	57 à 67
Dessins	68 à 131
Gravures	132 à 200

VENDREDI 12 JUIN 1896

COLLECTION E. DUEZ

Tableaux et dessins	201 à 313
Estampes	314 à 347
Objets d'Art	348 à 374

Œuvres offertes par les artistes	375 à 420

TABLE

ATELIER E. DUEZ

Pages

Tableaux et études peintes 1
Pastels 16
Aquarelles 18
Dessins. — Sanguines 20
Crayon noir et plume 23
Gravures : Pointes sèches 25
— Eaux-fortes 33

COLLECTION DE E. DUEZ

ANCIENS

Tableaux. 37
Dessins 39

MODERNES

Tableaux et études peintes 43
Aquarelles et pastels. 50
Dessins 53
Estampes. 57
Objets d'Art 63

ŒUVRES OFFERTES

Tableaux. — Pastels. — Dessins. — Sculpture 65

Atelier E. Duez

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ET

ÉTUDES PEINTES

1 — *Portrait d'Ulysse Butin.*

Au bord de la mer, le peintre assis, de profil à gauche, devant un chevalet. Un châle protège la jambe gauche, sur laquelle pose la main gauche et la palette. Au pied du chevalet poussent des herbes folles.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 30.

2 — *Splendeur.*

Une mondaine, debout, de trois quarts à gauche; elle est gantée de Suède; sa main gauche porte un petit chien.

(L'un des panneaux du diptyque célèbre.)

Signé à droite, en haut.

Salon de 1874.

Toile. Haut., 1 m. 92; larg., 82 cent.

3 — *Le Christ marchant sur les eaux.*

« Le soir étant venu, la barque était au milieu de la mer, et Jésus était seul à terre. Et il vit qu'ils avaient beaucoup de peine à ramer, parce que le vent leur était contraire ; et, environ la quatrième veille de la nuit, il vint à eux, marchant sur la mer, et il voulait les devancer. Mais quand ils le virent marchant sur la mer, ils crurent que c'était un fantôme, et ils crièrent. Car ils le virent tous et furent troublés. »

(Év. s. saint Marc, VI.)

Un des tableaux les plus remarquables du maître.

Signé à droite, en bas.

Salon de 1891.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 04.

E. Duez.

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Christ marchant sur les eaux.

4 — *Farniente.*

Dans un coin d'atelier, assise sur un sopha rouge, une jeune femme brune, vêtue de rouge, est accoudée, nonchalante et rêveuse.

Salon de 1886.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 80; larg., 2 m. 42.

5 — *Souvenir d'une fête à l'Élysée.*

Dans un décor d'arbres, aux branches desquelles s'allument les lanternes vénitiennes, une jeune femme, debout, en toilette de bal rose; de la main gauche, relevée, elle maintient écarté son ample manteau gris, garni de fourrure.

Salon de 1891.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 75; larg., 90 cent.

6 — *L'Estampe.*

Debout, dans un atelier, une jeune femme, vêtue de blanc, est en train de feuilleter un porte-feuilles d'estampes. Son corsage est de soie à fleurettes vertes. De la main gauche, elle tient une estampe : la main droite s'appuie à la hanche. Sur le mur sont accrochés quelques cadres d'estampes à sujet de fleurs.

Signé à droite, en bas.

Cette œuvre est la dernière du maître.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 36 cent.

E. Duez

Procédé et Imp. Georges Petit

L'Estampe

7 — *Chevelure rousse.*

Étude.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

8 — *Critique.*

A l'atelier : une toile sur un chevalet; devant cette toile, sur une chaise, une jeune femme, vue de dos, assise, la main gauche à la hanche. Elle est vêtue d'une jupe verte et d'un corsage de soie écossaise.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

9 — *Fragment pour un projet de tapisserie.*

Une jeune femme en violet, debout, coiffée de noir; au fond, la mer; à gauche, une figure de jeune femme assise.

Toile. Haut., 2 m.; larg., 80 cent.

10 — *Le Fossoyeur.*

Debout, dans un coin de cimetière fleuri, les cheveux hirsutes, un baudrier brodé d'ornements funéraires, passé sur sa blouse bleue, le fossoyeur, sa pelle à la main, se tient au bord d'une tombe ouverte.

Signé à droite, en bas : *1877*.

Toile. Haut., 2 m.; larg., 90 cent.

11 — *Le Soir.*

Étude du Salon de 1887.

12 — *Tête de bœuf.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

13 — *Tête de Veau.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 60 cent.

14 — *La Seine à Vaux.*

Une barque, portant trois personnes, s'éloigne du bord, aux pentes boisées. A gauche, la Seine s'étend jusqu'à l'horizon, où le soleil couchant traîne des stries de lumière.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

15 — *L'Escalier des bains, à Villerville.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 96 cent.

16 — *Le petit Étang (Château de Landelle).*

Autour de l'étang, dont le miroir porte de larges feuilles de nénuphar, les grands arbres se penchent et les hautes herbes s'éclairent de blancheur. A travers les feuillées, le ciel apparaît gris.

Salon de 1893.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 30.

17 — *La Seine à Vaux.*

A droite, le talus en pente, tout chargé de verdure et d'arbres ; à gauche, la Seine, où sont amarrées des barques.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 81 cent.

18 — *Pêcheuse de crevettes, à Villerville.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

19 — *Un coin de parc, à Villerville.*

Un parc anglais, avec corbeilles de fleurs et pelouse ; au fond, la plage et ses constructions ; puis, jusqu'à l'horizon, la mer.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 70 cent.

20 — *La terrasse à Villerville (Effet de soleil).*

Toile. Haut., 1 m 02; larg., 65 cent.

21 — *La tétée.*

Une femme allaitant un enfant emmaillotté.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

22 — *Etude* pour le tableau : *L'Heure de la tétée des enfants débiles, à la Maternité.*

Salon de 1895.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

23 — *Étude* (pour le même tableau).

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

24 — *Étude* (pour le même tableau).

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

25 — *Etude* (pour le même tableau).

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

26 — *Étude* (pour le même tableau).

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

E. Duez

La mère Germain
à Villerville.

E. Duez

Julien Jamet
patron de barque, à Villerville.

Imp. Goupil & Cie, Paris.

38 — *Etude de Pavots.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

39-40 — *Roses trémières.*

Deux panneaux décoratifs.

Toile. Haut., 1 m. 34; larg., 45 cent.

41 — *Illustration pour « La Terre », de Zola.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

42 — *Illustration pour « La Terre », de Zola.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

43 — *Illustration pour « La Terre », de Zola.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

44 — *Illustration pour « La Terre », de Zola.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

PASTELS

45 — *Les deux Gosses.*

Signé à droite.

46 — *Gamins jouant dans les flaques, à Villerville.*

Signé à droite.

47 — *Un Matelot.*

Vu jusqu'à mi-corps, de face : son bougeron est rose ; il porte un foulard et un béret bleu foncé ; la barbe est blonde, le teint animé.

Signé à droite.

48 — *Un Retraité (Tête de matelot).*

De trois quarts à gauche ; vêtement sombre, casquette noire. Il est vu jusqu'à mi-corps.

Signé à droite, en bas.

49 — *La Veuve.*

Sur un fond de mer, le profil accentué de la veuve, au bonnet blanc voilé de crêpe.

Signé en bas, à gauche.

50 — *Fillette à la pomme.*

Elle est vue de dos, jusqu'à mi-jambe ; elle tient une pomme dans la main gauche ; cheveux blonds.

27 — *La mère Germain, à Villerville.*

Assise, presque de face ; la figure, au ton parcheminé, encadrée du bonnet blanc à ruban noir.

Le corsage est caché sous un voile de deuil croisé. Les deux mains, aux doigts déformés par la goutte, posent naturellement, tenant le tricot et les aiguilles d'acier.

Sur une table, près d'elle, la vieille femme a déposé ses lunettes. De ses yeux résignés et bons, elle semble regarder tout son passé de fatigues et de tristesse, avec la philosophie des âmes simples, — des âmes fortes.

Très belle œuvre du maître, d'un accent d'une extraordinaire vigueur.

Salon de 1894.

Haut., 92 cent.; larg., 65 cent.

28 — *Julien Jamet, patron de barque à Villerville.*

Il est assis, d'aplomb, les bras croisés, en gilet brun et manches de chemise rose.

Les cheveux gris et la barbe drue encadrent la figure au teint animé. Il cligne de l'œil, avec une fine crânerie, en homme habitué aux caprices de l'abîme, en homme qui n'a peur de rien et l'a prouvé.

Salon de 1894.

Haut., 92 cent.; larg., 65 cent.

29 — *Les Pommiers.*

Au milieu du terrain verdoyant et accidenté, un pommier se dresse, chargé de fruits ; de l'autre côté des bruyères, la mer apparaît, bleue, fuyant jusqu'à l'horizon où elle semble rejoindre le ciel.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 72 cent.

30 — *Les Pommiers.*

Sous le ciel gris, les pommiers lèvent leurs branches torturées, toutes fleuries de blanc et de rose.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

E. Duez

Procédé et Imp. Georges Petit.

Les Pommiers

31 — *Les Pommiers.*

Entre les têtes blanches des pommiers en fleurs, la mer apparaît, promenant des caresses mouillées sur le sable à peine couvert de la plage. Vers la droite, au lointain, quelques voiles blanches.

Signé à droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

32 — *Les Pommiers.*

Derrière le rideau des têtes fleuries des pommiers, la maison de briques rouges, coiffée de tuiles grises, dresse ses arêtes précises sur le ciel gris. La mer s'étend au-delà, jusqu'à l'horizon.

Signé à droite, en bas : *Villerville.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 74 cent.

33 — *Coquelicots.*

Signé à droite.

Haut., 66 cent.; larg., 46 cent.

34 — *Les Chrysanthèmes (Éventail).*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 80 cent.

35 — *Étude de Pavots.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

36 — *Étude de Pavots.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

37 — *Étude de Pavots.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

51 — *Branche de rosier.*

Sous le ciel bleu, les rosiers élancent leurs fleurs blanches.

52 — *Roses.*

Signé à droite.

53 — *Cimetière de Villerville.*

Parmi les buissons d'aubépine en fleurs, les tombes sont disséminées, marquées seulement par des croix et des barrières de bois. A droite, un sentier ; au fond une petite forêt.

54 — *La rue des Gravilliers, le 14 Juillet.*

Dans la rue, aux maisons pavoisées, le peuple se promène, sous la gaîté flottante des drapeaux.

Signé à droite, en bas.

55 — *Barque dans la brume.*

Dans la brume transparente, une barque se balance sur la mer calme. Au loin, comme s'il soutenait le ciel, un vaisseau se dresse en masse d'ombre.

56 — *Tête rousse.*

De profil à droite ; les cheveux roux ; vêtement noir. — Vue jusqu'aux épaules.

Signé à droite, en bas.

AQUARELLES

57 — *Nature morte.*

Signé à droite, en haut.

58 — *Branches fleuries.*

Aquarelle sur soie.

59 — *Crabes.*

Signé à droite.

60 — *Branches de mûres.*

Signé à droite, en bas.

61 — *Mûres.*

Signé à droite, en bas.

62 — *Branche de pavots.*

63 — *Roses trémières.*

64 — *Branche de pommier.*

65 — *Branche de pommier.*

66 — *La Vierge sage.*

Signé à droite, en bas.

67 — *Femme assise.*

Deux études de jeune femme assise, vêtue de violet; l'une de face, l'autre de dos.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Signé à droite, en bas.

SANGUINES

ÉTUDES POUR LE TABLEAU INTITULÉ :

L'Heure de la tétée des enfants débiles à la Maternité.

(Salon de 1895)

On se rappelle le succès qui accueillit cette œuvre au Salon de la Société Nationale. Mais ce qu'on ignore, c'est l'énorme travail que l'artiste avait dépensé pour donner, en une seule toile, et sans que l'œuvre en souffrît au point de vue de la compréhension et de l'arrangement, une synthèse de toutes les opérations créées par la médecine moderne, pour défendre les petits débilités contre le mystère cruel de l'inviabilité.

Les sanguines réunies ici montreront, mieux que les mots, avec quel souci de la vérité et quelle entente de la simplicité où l'art se révèle grand, Duez avait cherché son œuvre : ce sont plus que des dessins de maître ce sont des documents où la vie conserve son expression la plus intense.

E. DUEZ

DESSIN A LA SANGUINE

Étude pour le tableau : *L'Heure de la Tétée, à la Maternité.*

68 — *Quatre figures de femmes assises.* Une étude de nuque.

69 — *Un groupe de trois nourrices; à droite, une autre nourrice.*

70 — *Trois petits enfants,* vus de profil et de dos.

71 — *Étude pour la couveuse.* Femme assise.

72 — *Un groupe de nourrices,* de profil à gauche.
Rehaussé de blanc.

73 — *Une nourrice,* vue de face.

74 — *Un groupe de nourrices,* de face.
Le dessin porte de nombreuses indications.

75 — *Nourrice debout, tenant deux enfants.*
Rehaussé de blanc.

76 — *Groupe de nourrices,* vues de face.

77 — *Nourrice assise,* de face.
Rehaussé de blanc.

78 — *Profil de nourrice.*

79 — *La nourrice aux deux nourrissons.*
A droite, en haut, une étude de deux enfants à la mamelle.

80 — *Nourrice vue de dos.*

81 — *Deux études de nourrices donnant le sein.*

82 — *Têtes et profils de nourrices.* Six figures.

83 — *La pesée.* Un groupe de quatre nourrices.

84 — *Études de nourrices et de poupons.*

85 — *Nourrice assise, vue de dos.*

86 — *Cinq poupons.*
Études de maillot.

87 — *Nourrice vue de dos.*

88 — *Nourrice assise, tirant du lait dans un verre.*

99 — *Étude d'enfant à la mamelle.*

90 — *Étude d'enfant à la mamelle.*

91 — *Étude d'enfant à la mamelle.*

92 — *Nourrices assises.* Têtes.

93 — *Enfant emmailloté.*

ÉTUDES POUR DIVERS TABLEAUX

94 — *Étude de tête et de bras.*

95 — *Jeune fille.*

96 — *Femme couchée.*

97 — *Étude pour un projet de tapisserie.*

98 — *Liseuse couchée.*

99 — *Femme debout, devant une psyché.*
Étude pour l'illustration d'*Eugénie Grandet.*

100 — *Étude de dos.*

101 — *La femme au manteau.*

102 — *Jeune femme regardant une estampe.*

DESSINS

AU CRAYON NOIR ET A LA PLUME

103 — *Chrysanthèmes.*

104 — *Première idée du tableau de « Saint-Cuthbert ».*

105 — *Paysage parisien. — Place de la Concorde* (hiver de 1895).
Signé à droite, en bas.

106 — *« 10 degrés au-dessous. »*
Signé à droite, en bas.

107 — *Croquis des bataillons de marche* (le parc Saint-Maur, 1871).

108 — *Croquis des bataillons de marche* (le parc Saint-Maur, 1871).

109 — *Tête de marin.*

110 — *Étude pour une illustration dès « Travailleurs de la Mer »* (Victor Hugo, Édition nationale).

111 — *Étude pour une illustration des « Travailleurs de la Mer »* (Victor Hugo, Édition nationale).

112 — *Étude pour une illustration des « Travailleurs de la Mer »* (Victor Hugo, Édition nationale).

113 — *Étude pour une illustration des « Travailleurs de la Mer »* (Victor Hugo, Édition nationale).

114 — *Étude pour une illustration des « Travailleurs de la Mer »* (Victor Hugo, Édition nationale).

115 — *Gamins.*

116 — *Étude d'homme couché.*

117 — *Le Miracle des Roses* (première idée).

118 — *Jeune femme allant se mettre au bain.*
Signé à droite, en bas.

119 — *La Partie de Piquet* (parc Saint-Maur, 1871).
Signé à droite, en bas.

120 — *En faction* (villa Haussmann, 1870).

121 — *La Sieste au Corps de garde* (1870).

122 — *Au Corps de garde* (1870).

123 — *Le Liseur couché* (1870).

124 — *Étude pour une illustration de « Cosmopolis ».*

125 — *Étude pour une illustration de « Cosmopolis ».*

126 — *Étude pour une illustration de « Cosmopolis ».*

127 — *La Coiffure,* étude pour une pointe sèche.

128 — *Femme nue,* étude.

129 — *Étude pour des prieuses.*

130 — *Vue d'un port.*
Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas.

131 — *Séparation.*
Dessin au lavis, rehaussé de gouache
Signé à gauche, en bas.

POINTES SÈCHES

Parisienne à Villerville.

Une jeune femme assise de côté sur une chaise : elle est vue de profil à droite, l'avant-bras droit appuyé au dossier de la chaise.

132 — Premier état. — La figure au trait.

Épreuve naturelle sur Hollande teinté.

133 — Premier état.

Épreuve soutenue pour les fonds, sur Hollande blanc.

134 — Deuxième état. — La fourrure du manteau a été reprise et accentuée, ainsi que les tailles de la robe.

Épreuve naturelle sur Hollande teinté.

135 — Deuxième état.

Épreuve soutenue de tout le corps, sur Hollande blanc.

136 — Troisième état. — Le chapeau est agrémenté de plumes.

Épreuve sur Hollande teinté.

137 — État définitif.

Une des dix épreuves, sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

Silhouette de Parisienne.

Debout, de face, coiffée d'un chapeau à ailettes ; une voilette à pois sur le visage, dont le bas est caché par les ruches du collet. Grand manteau bordé de plumes ; les mains, croisées l'une sur l'autre, sortant des manches.

138 — Premier état. — Les mains sont gantées ; il y a un blanc près de l'arcade de l'œil gauche : le vêtement est tiré très noir.

Épreuve sur Hollande teinté.

139 — Deuxième état. — L'œil gauche et les mains sont effacés, ainsi que la tempe droite.

Épreuve sur Hollande teinté.

140 — Troisième état. — Les yeux sont refaits sous la voilette. Les mains sont nues; les plumes qui garnissent le vêtement sont tirées en clair.

Épreuve sur Hollande blanc.

141 — Dernier état.

Épreuve sur Hollande teinté.

142 — Dernier état.

Épreuve sur Japon impérial.

Le Cardinal Foulon.

143 — Premier état de la figure, de face.

Épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

Le Modèle.

Une jeune femme, nue, assise sur le sol, de profil à droite et regardant des estampes.

144 — Épreuve sur Hollande tirée à l'encre noire.

Signé à droite, en bas.

145 — Épreuve sur Hollande teinté, tirée à l'encre bistrée.

Signé à droite, en bas.

Étude de femme nue.

146 — Épreuve d'état sur Hollande teinté. — La chevelure n'est pas achevée.

Signé à droite, en bas.

147 — Une des dix épreuves de l'état définitif, sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

Planche de croquis.

Six études de femmes nues.

148 — Épreuve sur Hollande teinté, tirée en noir.

149 — Épreuve sur Hollande teinté, tirée à l'encre bistrée.

Cette planche, très importante, n'a été tirée qu'à *deux* épreuves : ce sont celles qui sont ici cataloguées.

Les deux épreuves sont signées à droite, en bas.

Ballot.

Une tête de matelot.

150 — Premier état.

Épreuve sur Hollande teinté.

151 — Dernier état. — Le nez et la barbe ont été repris.

Épreuve sur Hollande blanc.

Signé à droite, en bas.

Matelot.

De face, la tête penchée vers l'épaule gauche.

152 — Premier état. — La figure est presque achevée ; la coiffure est seulement indiquée.

Épreuve unique, sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

153 — Deuxième état.— La figure est achevée, la coiffure également ; le vêtement n'est qu'indiqué.

Épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

154 — État définitif.

Épreuve sur Japon impérial.

Signé à droite, en bas.

Le Père Baron.

Une tête de mathurin, de trois quarts à droite.

155 — Premier état. — Le masque seul du marin, la casquette indiquée en schéma.

Épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

156 — Deuxième état. — La coiffure est achevée.

Épreuve naturelle sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

157 — Deuxième état.

Épreuve soutenue sur Hollande teinté.

158 — État définitif. — Les ombres de la joue ont été apaisées.

Épreuve sur Hollande teinté.

Marin à grande barbe.

159 — Premier état.—La figure est dessinée au trait, les ombres indiquées par quelques tailles; la coiffure n'est que tracée.

Épreuve sur Hollande teinté.

160 — État définitif.

Épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

161 — État définitif.

Épreuve unique sur Japon.

La Veuve.

Pointe sèche, d'après le pastel qui porte le même titre.

162 — État définitif.

Épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

Sur la plage.

Deux des figures de femme du tableau intitulé : *l'Heure du bain.*

163 — État définitif.

Épreuve sur Hollande.

Signé à droite, en bas.

Souvenir d'une fête à l'Élysée.

164 — L'un des états.

Épreuve naturelle sur Hollande teinté.

165 — État définitif.

Épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

Frileuse.

Une jeune femme debout, serrant son manchon et ses mains sur son boa, qui lui cache le bas du visage.

166 — Premier état. — La figure seule.

Une des vingt épreuves sur Hollande.

Signé à droite, en bas.

167 — Deuxième état. — La figure se détache sur un fond de paysage; à droite, une rangée d'arbres, et, sur le sol, des feuilles mortes.

Épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas

Orage en mer.

168 — État définitif.

Épreuve sur Hollande teinté.

Au large.

169 — État définitif.

Épreuve sur papier vergé bleuté.

Signé à droite, en bas.

Étude.

Une jeune femme assise, accoudée aux coussins d'un divan.

170 — Premier état.

Épreuve sur Hollande teinté.

Roses-thé et Mimosa.

Des fleurs dans une poterie japonaise.

171 — Épreuve sur Hollande teinté, en noir, avec un rehaus de vert pour la figure du crabe.

Signé en haut, dans le cuivre.

Boules de neige.

172 — Épreuve sur Hollande teinté ; tirage en noir, avec un rehaus de vert pour la figure du crabe.

Pavots effeuillés (Éventail).

173 — État définitif.

Épreuve sur Japon.

A la base, une indication d'angle à abattre, pour la monture.

Branches de pavots.

Deux fleurs et quatre tiges chargées de boutons.

174 — État définitif.

Une des dix épreuves, sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

Hortensias sur fond de mer.

175 — Premier état (tiré à trois épreuves).

Épreuve sur Hollande teinté,

Signé à droite, en bas.

176 — État définitif (tiré à dix épreuves).

Épreuve sur Hollande blanc.

Branche de lis.

177 — État préparatoire.

Première épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite en bas.

178 — État définitif. — Vers la droite, une nouvelle tige s'élance.

Une des dix épreuves sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

Branche de pavots.

La tige s'élève vers la droite, au-dessus de la mer où se balancent six barques à voiles.

179 — État définitif (tiré à dix épreuves), planche détruite.

Épreuve sur Hollande.

Signé à droite, en bas.

Branche de marronnier.

Une branche fleurie, au-dessus d'une vue panoramique de Paris.

180 — État définitif (tiré à quinze épreuves).

Épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

181 — État définitif.

Épreuve sur Hollande, tirée à l'encre bistrée.

182 — État définitif.

Épreuve sur Hollande, à l'encre noire, avec quelques touches rouges dans les fleurs.

Roses trémières.

La branche est dirigée vers la gauche.

183 — État définitif.

Épreuve sur Hollande.

Signé à droite, en bas.

Roses trémières.

La branche est dirigée vers la droite.

184 — État définitif.

Épreuve sur Hollande.
Signé à droite, en bas.

Branche de pavots.

La tige occupe la droite de la planche.

185 — Premier état. — Les boutons de la partie inférieure ne sont pas achevés. La feuille qui tombe à gauche n'est qu'indiquée.

Épreuve sur Hollande teinté.
Signé à droite, en bas.

186 — État définitif.

Épreuve sur Hollande teinté.
Signé à droite, en bas.

Chrysanthèmes.

187 — Premier état. — Dans la partie inférieure, il y a des vides entre les branches fleuries.

Épreuve sur Hollande teinté.
Signé à droite, en bas.

188 — État définitif. — Les vides sont remplis par des tiges.

Épreuve sur Hollande teinté.
Signé à droite, en bas.

Fleurs de pavots.

Trois fleurs de pavots, tournées vers la droite.
Le cuivre porte, à droite, en bas, le monogramme ƎD.

189 — État définitif.

Épreuve sur Hollande teinté.
Signé à droite, en bas.

EAUX-FORTES

Saint-Cuthbert (Fragment du tableau).

190 — Premier état. — Les masses sont seules indiquées, pour la valeur des accents; le fond est construit en silhouette.

Épreuve naturelle, sur Hollande teinté.

191 — Premier état.

Épreuve soutenue sur Hollande teinté; les noirs sont bouchés dans la chappe et la barbe du saint.

192 — Deuxième état. — Il ne manque plus que le travail de reprise et de modelé dans le talus du fond, et le terrain de la partie gauche de la planche.

Épreuve *unique*, sur Hollande teinté.

193 — Troisième état. — Le travail du terrain, à gauche, a été complété.

Épreuve sur Hollande.

Signé à droite, en bas.

L'Homme couché.

Étude pour l'illustration des *Travailleurs de la Mer*. En haut de la planche, une étude de bras; à droite, deux oiseaux de mer.

194 — Premier état.

Épreuve *unique*, sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

Les Moulières, à Villerville.

195 — Premier état.

Épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

196 — État définitif (tiré à dix épreuves).

Épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

Les Moulières.

Une Parisienne égarée dans les moulières.

197 — Deuxième état.

Epreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

198 — État définitif.

Épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

Le Pont-Neuf.

199 — Deuxième état.

Épreuve sur Hollande blanc.

Signé à droite, en bas.

200 — Troisième état. — Le ciel est indiqué en de grands nuages légers; l'ombre de l'arche de gauche a été éclaircie; quelques flots sont ajoutés à gauche, près du chaland (plusieurs reprises à la pointe sèche).

Épreuve sur Hollande teinté.

Signé à droite, en bas.

Collection E. Duez

TABLEAUX ANCIENS

MURILLO
(ATTRIBUÉ A)

201 — *Les Faunes.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

PARROCEL (JOSEPH)

202 — *Sujet de bataille.*

Toile. Haut. 75 cent.; larg., 1 m. 08.

ÉCOLE ANGLAISE

203 — *L'Aveugle.*

Portrait d'homme.

Toile. Haut., 75 cent.; larg. 62 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

204 — *Portrait de jeune fille.*

En haut, on lit : *Anastasia Ghirardi Spino Picta an 1649. ÆT. SVE. 17.....*

Debout, de face ; col et manchette de guipure.

Haut., 1 m. 45 ; larg., 1 m.

ÉCOLE FLAMANDE

205 — *Un Repas de corporation.*

Toile. Haut., 1 m. 75 ; larg., 3 m.

ÉCOLE FRANÇAISE

206 — *Une Tête d'homme, de trois quarts à droite.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

207 — *Portrait de prélat.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

208 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts à gauche. Habit bleu-vert, le tricorne sous le bras. Vu en buste.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

DESSINS ANCIENS

BOILLY

209 — *Étude de femme debout.*

Dessin aux deux crayons.

BOUCHER

210 — *Étude de femme nue.*

Dessin aux deux crayons sur papier gris.

BOUCHER

211 — *Étude de femme nue.*

Dessin aux deux crayons sur papier crême

BOUCHER

212 — *Étude d'homme.*

Dessin au crayon noir.

BOUCHER

213 — *Étude d'homme.*

Sanguine.

BOUCHER

214 — *Étude pour un plafond.*

Dessin à la sanguine.

DROLLING (M.)

215 — *Jeune Femme assise et dessinant.*

Dessin aux deux crayons.

DROLLING (M.)

216 — *Jeune Fille en prière.*

Dessin au crayon.

DURER (Albert)
(attribué a)

217 — *L'Annonciation.*

Dessin à la plume, rehaussé de sépia.

GUARDI

218 — *Le Portique.*

Dessin à la sépia.

PATER

219 — *Dans un même cadre :*

Six dessins à la sanguine.
Études pour le *Parc* et le *Goûter ;* figures de femmes.

QUENTIN DE LA TOUR

220 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts à gauche ; perruque poudrée ; habit bleu foncé ; indication de gilet bleu de ciel.
Pastel de forme ovale.

QUENTIN DE LA TOUR

221 — *Masque d'homme.*

De trois quarts à droite.

Dessin aux deux crayons, sur papier gris.

QUENTIN DE LA TOUR

222 — *Étude pour un portrait en pied.*

Assis; l'avant-bras droit appuyé sur une table; la main gauche posée naturellement sur la cuisse; les pieds croisés l'un devant l'autre.

Le portrait définitif se trouve au musée de Saint-Quentin.

Dessin aux deux crayons, sur papier bleuté.

RUBENS

223 — *Étude pour Silène.*

Assis, de trois quarts à gauche, nu, plantureux, tenant une petite cruche de la main droite.

RUBENS

224 — *Étude pour un évêque.*

De profil à gauche, agenouillé, en grande chappe, les mains jointes.

RUGENDAS

225 — *Combat de cavalerie.*

Signé à droite, en bas, des initiales *L. R.*

Dessin au lavis sur papier vergé.

VAN DE VELDE

226 — *Marine.*

Dessin à la plume rehaussé de lavis

VAN DE VELDE

227 — *Marine.*

Dessin à la plume rehaussé de lavis.

WATTEAU

(ATTRIBUÉ A)

228 — *Liseur sur un sopha.*

Dessin à la sanguine, sur papier gris.

WATTIER (ÉMILE)

229 — *Goûter dans un Parc.*

Signé à gauche, en bas.
Dessin au crayon noir, sur papier bleu.

ÉCOLE HOLLANDAISE

230 — *Avant la parade.*

Intérieur hollandais.
Dessin au lavis.

ÉCOLE ITALIENNE

231 — *Vierge à l'Enfant.*

Dessin au lavis.

ÉCOLE ITALIENNE

232 — *Étude d'homme couché.*

Dessin aux deux crayons.

TABLEAUX MODERNES

AUBLET (Albert)

233 — *La Plage.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 12 cent. ; larg., 34 cent.

AYRTON (Mme A.)

234 — *Dessert.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 80 cent.

BÉRAUD

235 — *Sous le Pont.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 35 cent. ; larg., 32 cent.

BOUDIN

236 — *Sur la Plage.*

Panneau. Haut., 18 cent. ; larg. 34 cent.

BOUTET DE MONVEL

237 — *Vieille Mendiante.*

Elle s'est endormie, assise à terre, une sébille devant elle, et elle étreint de ses deux mains ridées son bâton de vieillesse.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 71 cent.

CLAIRIN

238 — *Étude d'Arabe.*

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

COURANT (MAURICE)

239 — *Mer battant la falaise.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

COURANT (MAURICE)

240 — *Débarquement.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

COURANT (MAURICE)

241 — *Le port d'Honfleur.*

Signé à gauche, en bas : *1880.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

COURANT (MAURICE)

242 — *Sloop de péche.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 36 cent.

DALIPHARD (E.)

243 — *Une Ferme au gué de l'Épine, par Avranches (Manche).*

Signé à gauche. Daté à droite : *Mai 1871.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

GAY (WALTER)

244 — *Intérieur.*

Signé à droite, en bas : *1892.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

GERVEX

245 — *Portrait d'homme.*

Debout, de face, barbe blanche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

GROSEILLER

246 — *Hameau au bord de la mer.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

HAYON

247 — *Vieille Paysanne.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

HEILBUTH

248 — *Le Carrosse.*

Vente Heilbuth.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 90 cent.

HELLEU

249 — *Le bassin du Grand Trianon (Parc de Versailles).*

Toile. Haut., 100 cent.; larg., 150 cent.

JACQUET

250 — *Le vieux Sénéchal.*

Signé à gauche : *1869.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

JEANNIOT

251 — *Grande Rue au village. Effet de lune.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 69 cent.

JOURDAIN (ROGER)

252 — *Une Rue au Caire.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

LAVIELLE

253 — *Marée basse.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

LAVIELLE

254 — *Paysage.*

Signé en bas, à gauche, avec cette dédicace : *A mon bon ami Duez.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 70 cent.

LEGRAND (René)

255 — *Les Perruches.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 27 cent.

LEGRAND (René)

256 — *L'Ara.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 21 cent.

LEGRAND (René)

257 — *Nature morte.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 52 cent.

LEPIC

258 — *Sloop de pêche, à Berg.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 43 cent. ; larg., 54 cent.

MATHEY

259 — *Le Chemin montant.*

Signé à droite.

Dédicace.

Panneau. Haut., 18 cent. ; larg., 24 cent.

MEISSONIER

260 — *Étude de cheval.*

Peint à l'huile sur papier.

En haut, à gauche, le monogramme ∃M.

Haut., 14 cent. ; larg., 15 cent. 1/2.

Vente Meissonier.

MONTENARD

261 — *En Camargue.*

Signé à gauche, en bas, avec cette dédicace : *A Duez.*

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 76 cent.

NITTIS (De)

262 — *Patineuse.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 45 cent. ; larg., 35 cent.

PINEL

263 — *La petite Mosquée.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 34 cent.

RICARD (?)

264 — *Portrait de jeune homme.*

Panneau de forme ovale. Haut., 32 cent. ; larg., 24 cent.

ROUGERON

265 — *Une Rue au soleil.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 41 cent.

STEVENS (A.)

266 — *La Répétition.*

Sur un fauteuil d'acajou, à garniture de velours bleu, une jeune femme est assise et attend l'heure de sa répétition : elle est vêtue d'une robe de soie verte et d'une casaque de velours noir à boutons d'acier et à garniture de fourrure. Les deux mains croisées tiennent le cahier de musique et un petit bouquet de fleurs. La tête est vue de profil, à droite ; les cheveux sont retenus par un ruban de velours vert. A droite, devant le pupitre, la harpe vue de profil.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 55 cent.

STEVENS (A.)

267 — *L'Attente.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

YON (Edmond)

268 — *Un Canal.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

AQUARELLES ET PASTELS

BESNARD

269 — *Les Laveuses.*
Aquarelle. Signé à gauche, en bas : *1884.*

BÉTHUNE

270 — *Le petit Port (Menton).*
Aquarelle. Signé à droite, en bas : *1883.*

CAZIN

271 — *Matinée.*
Pastel. Signé à gauche, en bas.

CHÉRET (J.)

272 — *Parisienne.*
Pastel. Signé à gauche, en bas.

DEGAS

273 — *Chanteuse de café concert.*
Éventail.
Aquarelle. Signé à gauche.

HEILBUTH

274 — *Jeune femme au bord du lac.*
Aquarelle. Signé à gauche, en bas.

HELLEU

275 — *Femme étendue sur un sopha.*
Pastel. Signé en bas, au milieu.

JACQUEMART (Jules)

276 — *Avenue de la Grande-Armée.*

Aquarelle. Signé à gauche, en bas.

JEANNIOT

277 — *A la fête foraine de Dienay.*

Aquarelle. Signé à gauche, en bas.

JEANNIOT

278 — *Le recensement des Chevaux.*

Lavis. Signé à gauche, en bas.

JEANNIOT

279 — *La Grande Rue.*

Aquarelle. Signé à droite, en bas.

JOURDAIN (Roger)

280 — *Le Jardinier maladroit.*

Éventail. Signé à droite.

JOURDAIN (Roger)

281 — *L'Abbé.*

Aquarelle. Signé à droite, en bas. Dédicace.

LEMAIRE (Madeleine)

282 — *Pêches.*

Aquarelle. Signé à droite, en bas.

LE VILLAIN

283 — *Aquarelle.*

Signé à droite, en bas.

MEISSONIER (E.)

284 — *Étude de cheval.*

Jambes de devant et arrière-train de cheval.
Aquarelle.

MOREAU (Adrien)

285 — *Pavots dans un parc.*

Aquarelle. Signé à droite, en bas.

RAFFET

286 — *Parc d'artillerie.*

Aquarelle. Avec une dédicace de Giacomelli à un de ses amis.
Vente Raffet.

ROSSET-GRANGER

287 — *Profil de femme.*

Pastel. Signé à gauche, en bas, avec dédicace.

SARGENT

288 — *Filets et Barque.*

Aquarelle. Signé à droite, en haut.

THAULOW (F.)

289 — *Nuit d'hiver en Norwège.*

Pastel. Signé à droite, en bas.

DESSINS

BASTIEN-LEPAGE

290 — *Trois études de figures.*

Signées toutes trois à gauche, en bas.

BUTIN (Ulysse)

291 — *L'Enterrement.*

Fusain.

BUTIN (Ulysse)

292 — *Le Départ.*

Dessin sur papier chamois, rehaussé de blanc.
Signé à gauche, en bas.

BUTIN (Ulysse)

293 — *Le père Lauridey, à Villerville.*

Dessin. Signé à droite, en bas : *1873.*
Dédicace.

BUTIN (Ulysse)

294 — *Paysanne assise,* les mains croisées, de profil à droite.

Dessin. Signé à gauche, en bas.

CHÉRET (J.)

295 — *Modernisme.*

Une jeune femme cambrant le torse, les deux poings aux hanches.

Dessin à la sanguine, signé à droite, en bas, avec cette dédicace : *A mon ami Duez, 26/4/93.*

DAGNAN-BOUVERET

296 — *Dans un même cadre :*

Trois têtes d'homme : trois quarts à droite; profil à droite, tête penchée, profil à droite.

Les trois dessins sont signés et datés : *Sept. 1889.*

En bas, à droite du dessin du milieu, cette dédicace : *A E. Duez, amicalement, Pas. Dagnan-B.*

DELACHAUX

297 — *Fillette.*

Étude pour le tableau des *Œufs de Pâques.*

DELACROIX

298 — *Panthère attaquant un cheval.*

Croquis à la mine de plomb sur papier jaune.

FORAIN

299 — *Dessin rehaussé.*

Avec cette légende : *Madame va m'en vouloir de le dire, mais je n'l'ai jamais vue comm' ça avec personne !*

Dédicace : *A mon ami Duez.*

Signé à droite, en bas.

INGRES

300 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts à gauche, debout, tenant fermé son carrick de la main droite; le bras gauche pendant naturellement. Le menton rasé; de petits favoris courts, des cheveux en broussaille savante.

Signé à droite : *Rome, 1813.*

INGRES

301 — *Étude de femme assise.*

JACQUEMART (Jules)

302 — *Bijoux et Émaux.*

JEANNIOT

303 — *Croquis à la mine de plomb.*

Signé en bas.

MACHARD

304 — *L'Amour.*

Sanguine. Signé à gauche, en bas.

MATHEY

305 — *Études de femmes nues.*

Dessin rehaussé de blanc et de sanguine.
Signé à droite, en bas.

MATHEY

306 — *Académie.*

Dessin au deux crayons.
Signé à droite, en bas.

MENZEL

307 — *Étude de bras tenant un parapluie.*

RENOUARD

308 — *Me Martini, ancien bâtonnier.*

Deux dessins à la plume.
Signé en bas, à gauche, avec cette dédicace : *A l'ami Duez.*

RENOUARD

309 — *M. Chevreul dans son lit.*

Signé à gauche, en bas.

RENOUARD

310 — *A Carmaux.*

Des enfants et des femmes, très belle composition de seize figures.
Signé à gauche, en haut.

RENOUARD

311 — *La Cour.*

Trois dessins : *le Sommeil*, *la Méditation*, *la Correspondance.*
Signé à gauche, en bas.

ROLL

312 — *Le Bouvier.*

Dessin au crayon.
Signé à gauche, en bas, du monograme *R.*

STEINLEIN

313 — *A Ménilmontant !*

Deux dessins rehaussés de pastel, avec une chanson autographe de Bruant.

Signé à droite, en bas, avec cette dédicace : *A E. Duez. Hommage de cordiale admiration.*

ESTAMPES MODERNES

BASTIEN-LEPAGE (J.)

314 — *Étude de paysage.*

Pointe sèche, signée dans le cuivre : *J. B.-L.*
Épreuve sur Hollande.
Signé à droite, en bas.

BAUDE

315 — *La Vierge sage*, d'après l'aquarelle de Duez.

Gravure sur bois.
Épreuve sur Japon.
Signé : *Duez,* à droite, en bas.

BESNARD

316 — *La Baigneuse.*

Eau-forte.
Épreuve n° 21 du tirage de l'estampe originale.
Signé à droite, en bas.

EGUSQUIZA

317 — *Portrait de Schopenhauer.*

Eau-forte.
Épreuve d'essai sur parchemin.
Signé à droite : *1890,* avec cette dédicace : *A son ami Duez.*

FORAIN

318 — *Rue Laffitte.*

Lithographie.
Épreuve sur papier vergé, n° 23, avec cette dédicace : *A Duez, amicalement.*

HELLEU

319 — *Jeune fille mettant son chapeau.*

Première épreuve, sur Hollande.
Signé à gauche, en bas.

HELLEU

320 — *Sommeilleuse.*

Épreuve sur Hollande.
Signé à gauche, en bas.

HELLEU

321 — *Jeune fille endormie.*

Signé à gauche, en bas.

HELLEU

322 — *Jeune fille assise et endormie,* de profil à gauche.

Signé à gauche, en bas.

HELLEU

323 — *Femme et Fleur.*

Épreuve sur Hollande.
Signé à gauche, en bas.

HELLEU

324 — *Jeune femme accoudée,* profil à droite.

Épreuve sur Hollande.
Signé à gauche, en bas.

HELLEU

325 — *Études de têtes, profils à gauche.*

Épreuve sur Hollande.
Signé à gauche, en bas.

HELLEU

326 — *Jeune femme à sa toilette.*

Épreuve sur Hollande.
Signé à gauche, en bas.

HELLEU

327 — « *La Sonate à Kreutzer.* »

Épreuve sur Hollande.
Signé à gauche, en bas.

HELLEU

328 — *Étude de femme lisant.*

Première épreuve.
Épreuve sur Hollande.
Signé à gauche, en bas.

HELLEU

329 — *Jeune fille au miroir.*

Épreuve sur Hollande.
Signé à gauche, en bas.

HELLEU

330 — *Le Journal.*

Épreuve sur Hollande.
Signé à gauche, en bas.

JACQUEMART

331 — *Tête,* d'après Greuze.

Eau-forte.
Épreuve sur Hollande.
Signé à droite, en bas, avec cette dédicace : *A mon ami Duez.*

JEANNIOT

332 — *Jeune femme assise*

Eau-forte.
Épreuve sur Hollande.
Signé à gauche.

RODIN

333 — *Portrait de Victor Hugo.*

Épreuve sur Hollande.
Pointe-sèche, signée à droite, en bas.

334 — *Portrait de Puvis de Chavannes.*

Dans le bas, à gauche, un dessin du masque de Victor-Hugo.
Pointe sèche.
Épreuve sur Hollande teinté.

ROPS (F.)

335 — *Joyeuseté galante.*

(Voir l'*Œuvre gravé de Rops*, par Erasthène Ramiro, p. 277.)
Eau-forte.
Épreuve sur Japon.

ROPS (F.)

336 — *Dimanche en Flandre.*

Une paysanne des environs d'Heyst, affalée, corsage débraillé, sur une table de bois blanc : sommeil après excès de libations.
Dans le coin inférieur de la planche, une tête esquissée de bonne femme vue de face.
Vernis mou et pointe sèche.
Épreuve sur Japon.

ROPS (F.)

337 — *Planche d'essai.*

Bas-relief antique. Amour Louis XV. Sourire diabolique.
Eau-forte et pointe sèche.
Deuxième état. — Épreuve sur Japon.

ROPS (F.)

338 — *Le Semeur des Paraboles.*

Eau-forte, signée à droite, en bas, dans le cuivre ; planche inachevée.

Épreuve sur Japon.

ROPS (F.)

339 — *God of the Mother superior.*

(Voir le commentaire à l'*Œuvre gravé de Rops*, par Erasthène Ramiro.)

Vernis mou.

Épreuve sur Japon.

ROPS (F.)

340 — *Le Moujick.*

Vu de face, à mi-corps, sans le bras : barbu, coiffé d'un bonnet de fourrure; le fond est fortement ombré de tailles en croisillon.

Troisième état. — Épreuve sur Japon.

SEYMOUR HADEN (Francis)

341 — *Les Mains.*

Épreuve d'artiste, signée, planche détruite, avec une dédicace de M. F. Keppel.

TISSOT (James)

342 — *Un vestiaire d'orchestre.*

Eau-forte.

Épreuve sur Hollande.

WHISTLER

343 — Eau-forte sur Hollande.

YON

344 — *Paysage.*

Eau-forte sur Hollande.
Signé à droite, en bas.

ZORN

345 — *Portrait de M. G. Q. R.*

Eau-forte, 1893.
Épreuve sur Hollande teinté.
Signé à droite en bas.

ZORN

346 — *Étude de Jeune femme.*

Eau forte.
Épreuve sur Hollande.
Signé à droite, en bas, avec cette dédicace : *A mon ami Duez, 1892.*

ZORN

347 — *Dame âgée.*

Eau-forte sur Hollande.
Signé à gauche, en bas, avec cette dédicace : *A mon ami Duez.*

OBJETS D'ART

OBJETS VARIÉS DE LA CHINE ET DU JAPON

348 — Bouteille décorée d'un dragon rampant le long du col ; couverte rouge flambé, Chine.

349 — Inro en laque du Japon : réserves sur fond poudré.

350 — Inro en laque d'or du Japon : fleurs.

351 — Boîte oblongue en bois partiellement laqué à décor de plumes. Japon.

352 — Deux panneaux variés japonais en bois, avec application de burgau, etc.

353 — Crâne et serpent. Ivoire japonais.

354 — Petit groupe : armuriers. Ivoire japonais.

355 — Brûle-parfum en bronze du Japon ; animal chimérique sur le couvercle.

356 — Petit vase à deux anses, bronze du Japon.

357 — Potiche avec couvercle ornée d'un dragon rampant le long de la panse ; porcelaine blanche du Japon.

358 — Statuette de personnage assis. Grès de Takatori.

359 — Flacon en poterie du Japon, avec décor de crabes et de pieuvres.

360 — Vase, forme bouteille, en poterie flambée du Japon.

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

361 — Fontaine en grès brun, en forme de gourde à deux anses ; bouchon simulant une tête. XVII^{e} siècle.

362 — Autre fontaine analogue à la précédente, en grès brun relevé de jaune.

363 — Deux cruches variées en grès allemand, à fond bleu.

364 — Aiguière en céramique, de *Cariès*.

365 — Porte-bouquet en cristal.

366 — Buste en bronze : femme en pleurs, de *Rodin*. Signé.

367 — Statuette en plâtre de jeune femme assise se cachant le le visage, de *Bartholomé*.

368 — Statuette de divinité marine, de *Rodin*. Plâtre.

369 — Armoire Louis XV, en bois sculpté, à motifs rocaille.

370 — Meuble Louis XIII à deux corps, à portes et tiroirs en bois sculpté, à décor de moulures et colonnettes.

371 — Meuble à deux corps, en bois sculpté, à portes et tiroirs à décor de pilastres cannelés et de feuillages.

372 — Table en bois sculpté, piétement à arcades et colonnettes.

373 — Tapisserie Renaissance présentant un sujet tiré de l'histoire d'Esther et d'Assuérus ; bordures de fruits, fleurs, vases et personnages.

374 — Tapisserie Renaissance : sujet historique à nombreux personnages ; bordures de figures allégoriques et fleurs.

ŒUVRES OFFERTES

TABLEAUX — PASTELS — DESSINS — SCULPTURE

AUBLET

375 — *Le Départ au Tréport (Marine).*

Haut., 63 cent.; larg., 56 cent.

BILLOTTE

376 — *Un coin de l'Ile Saint-Denis.*

Peinture. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

BÉRAUD (Jean)

377 — *Lina.*

BESNARD

378 — *La Femme à la pèlerine.*

Eau-forte.

379 — *Dans les cendres.*

Eau-forte.

380 — *La Fin de tout.*

Eau-forte.

BOLDINI

381 — *Le Lever.*

Pastel.

BUTIN (Ulysse)

(offert par m. roll)

382 — *Au Cabaret.*

Haut., 65 cent., larg., 99 cent.

CAZIN

383 — *Paysage.*

DAGNAN

384 — . . . . .

DETAILLE (Éd.)

385 — *Canonniers au repos (1870).*

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

DUBUFE

386 — *L'Éventail.*

Pastel.

FORAIN

387 — *Dessin.*

FRIANT

388 — *La fin des Vacances.*

Aquarelle. Haut., 55 cent.; larg. 44 cent.

GAY (Walter)

389 — *Les Tisseuses.*

Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

GERVEX

390 — *Toilette.*

Pastel.

GUIGNARD

391 — *Pastel.*

HELLEU

392 — *Parisienne sur la plage.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

JEANNIOT

393 — *La Sentinelle.*

Haut., 50 cent ; larg., 25 cent.

JOURDAIN (Roger)

394 — *Le Vieux Chemin de halage, Bougival.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 37 cent.

LAMBERT

395 — *En présence.*

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

LEMAIRE (Madeleine)

396 — *Fleurs.*

Aquarelle. Haut., 1 m. 20; larg., 90 cent.

LHERMITTE

397 — . . . . .

MADRAZO (De)

398 — *Tête de jeune femme.*

MATHEY

399 — *Le Clocher de Mézy, environs de Grand-Camp.*

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

MONTENARD

400 — *Laurier-rose.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

PUVIS DE CHAVANNES

401 — *Première pensée du « Bois sacré ».*

Fusain.

RENOUARD

402 — *A l'Opéra.*

SAINT-MARCEAUX (De)

403 — *Liseuse.*

Faïence.

SARGENT

404 — *Étude.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 50 cent.

SISLEY

405 — *Le Noyer du chemin de Gray, en Automne.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

SISLEY (Mlle)

406 — *Une Perdrix.*

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 33 cent.

THAULOW

407 — *Jour d'avril, en Normandie.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 80 cent.

TISSOT (James)

408 — *Matinée de Printemps (1875).*

Pointe sèche.
(Planche détruite.)

409 — *Portrait de Miss L... en « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée » (1876).*

Pointe sèche.
(Planche détruite.)

410 — *Histoire ennuyeuse (1878).*

Eau-forte.
(Planche détruite.)

411 — *Printemps.*

Eau-forte.
(Planche détruite.)

412 — *Le Portique de la Galerie Nationale, à Londres (1878).*

Eau-forte.
(Planche détruite.)

413 — *Au bord de la mer (1880).*

Eau-forte.
(Planche détruite.)

414 — *Promenade dans la neige (1880).*

Eau-forte.
Troisième état, avec la lettre.

415 — *Sa Première culotte (1880).*

Pointe sèche.
Deuxième état.
(Planche détruite.)

TISSOT (James)

(*Suite*)

416 — *Le Dimanche matin* (*1883*).

Pointe sèche.
(Planche détruite.)

417 — *Berthe* (*1883*).

Pointe sèche.
(Planche détruite.)

418 — *Entre les deux mon cœur balance* (*1877*).

Pointe sèche.
(Planche détruite.)

419 — *Portrait de femme* (*1881*).

Pointe sèche.

VIBERT

420 — *Bouteille cassée.*

Dessin à la plume.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 3456-96.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LA182-D 22744

33 1X4527

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84D22744

1896 June 11 PaPeD c.1
Galerie G/Tableaux, etudes, paste
84-P22744

3 3125 01132 0667